

La Belle Arsène

MONSIGNY.

(1729-1817)

Cette « comédie-féerie » en 4 actes, inspirée par un conte de Voltaire (*la Bégueule*), et dont Favart écrivit les paroles, fut représentée pour la première fois à Fontainebleau, par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le 6 novembre 1773, avec un grand succès : Monsigny était, en effet, un musicien d'une sensibilité exquise, et né pour le théâtre. Le début du 4^e acte que nous donnons ici décrit un orage, longtemps avant la *Pastorale* et même avant *Iphigénie en Tauride* (1779) ; naïvement écrit pour deux petites flûtes, qui représentent les éclairs, deux bassons, deux cors, et le quatuor à cordes, ce morceau est remarquable par sa hardiesse tonale et surtout par son allure emportée, ses violentes attaques, ses brusques accalmies, qui peignent les rafales et le silence inquiet qui leur succède.

« Le théâtre représente un désert affreux, entrecoupé de rochers d'où se précipitent des torrents ; dans le fond est une épaisse forêt, avec une cabane de charbonniers. »

Allegro.

pp Quat. p

Bns
Corns. cresc. f Fl.

pp mf

cresc. ff

Fl.

p

ARSÈNE.

Ou suis - - - je?

f cresc.

Tutti.

Quel - le nuit pro - - fon - - del.

ff

Quat: *dim.*

Ou suis

p

f cresc.

- je?

quel le nuit pro

Tutti

fon - del Malheu-

ff *dim* Quat. *p* *ffz*

Fl. Bus

Ped

-reu - se! ou porter mes pas?

p *ff* *p* *f* Bⁿs Quat.

Ped *

mf

L'o - ra - ge le ton

Fl. *p cresc.*

ner - re gron.

Tutti. *f*

del L'o - ra - ge, le ton - ner -

p cresc

- re gron - del

f Fl.

mf Quel bruit, quels ter - ri - bles é -

p cresc Quat

f - clats! Quel bruit! quels ter - ri - bles é

sempre Tutti.

- clats!

ff *fff* 8^a bassa

ff *mf*

Ah!

A -

- line, A - line, hé - las! par -

Fl.

- don - ue... Mal - heu -

Fl.

- reu - sel ou por - ter dies

p *Bis* *Quat.*

pas? Mal - heu.

f *f*

reu sel ou por ter mes

pas? Au feu redoublé des é.

clairs, je ne vois que d'affreux déserts; Des torrens

la mort m'en vi ron

ne

p

pp

sempre. pp

ppp

ff

Ah!

fff Tutti.

dim.

8^a basso

je me meurs! A li ne

p

Fl.

m'a - ban - don - ne...
 Malheu - reu - se! ou por - ter mes
 pas? Malheu - reu - se!
 ou por ter mes pas?
 p. Quat.

pp *sempre. pp*

ppp

f Un mons - tre! Au se - cours! un mons - tre! Au se -

f B♭ Cors. Quat.

- cours!

p Quat

pp *sempre.*

ppp *poco rall.*

SCÈNE II

Un peu moins vite.

ARSÈNE.

mf

LE CHARBONNIER (au loin.)

mf d'en-

pp

Eh nargue du cha-grin Nous au-rons du bon vin

pp Quat

tends... je crois voir... au se-cours!

mf Bⁿ
Quat.

f

LE CHARB

pp

Eh! nargue du cha-grin, Nous

pp

p

Ve-néz à mon aide, au se-

au-rons du bon vin

sempre pp L'o-

sfz

sfz

cours! Je suis faible et trem-

rage et le ton -- ner -- re, Font mû -- rir le rai -- sin Nous

pp *Fl. I* *Fl. II*

blan -- te Je suis faible et trem -- blan -- te A

boi -- rons à plein ver -- re, Nous au -- rons du bon vin. Eh!

mf *mf* Quat

l'ai -- de! sau -- vez -- moi! Je

nar -- gue du cha -- grin, Nous au -- rons du bon vin.

suis faible et trem - blan - te, je suis faible et trem - blan - te.

p

Nous boi - rons à plei - ver - re, Nous au - rons du bon

A l'ai - de! sau - vez -

mf

vin Eh! nar - gue du cha - grin, Nous au - rons du bon

mf Tutti.

- moi! A l'ai - de! sau - vez - moi!

f

vin. Eh! nar - gue du cha - grin, Nous au - rons du bon vin.

f cresc.

poco rall.

poco rall.